à I. J. PADEREWSKI.

DEUXIÈME

CONCERTO

(LA-MINEUR)

pour deux Pianos à quatre mains

composé par

H. BOBIŃSKI

OP. 12.

Parties de Piano (il faut 2 Ex.) à Rb. 3.50. / Mk. 7.70.

ANDANTE CANTABILE TIRÉ DU CONCERTO

Arrangement pour Piano seul par l'auteur 75 cop. / Mk. 1-70.

Propriété de l'éditeur.
KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff. Moscou, A. Gutheil.
Vilno, J. Zawadzki. St. Petersbourg, A. Johansen.

C. WITANOWSKI, w Warszawie.
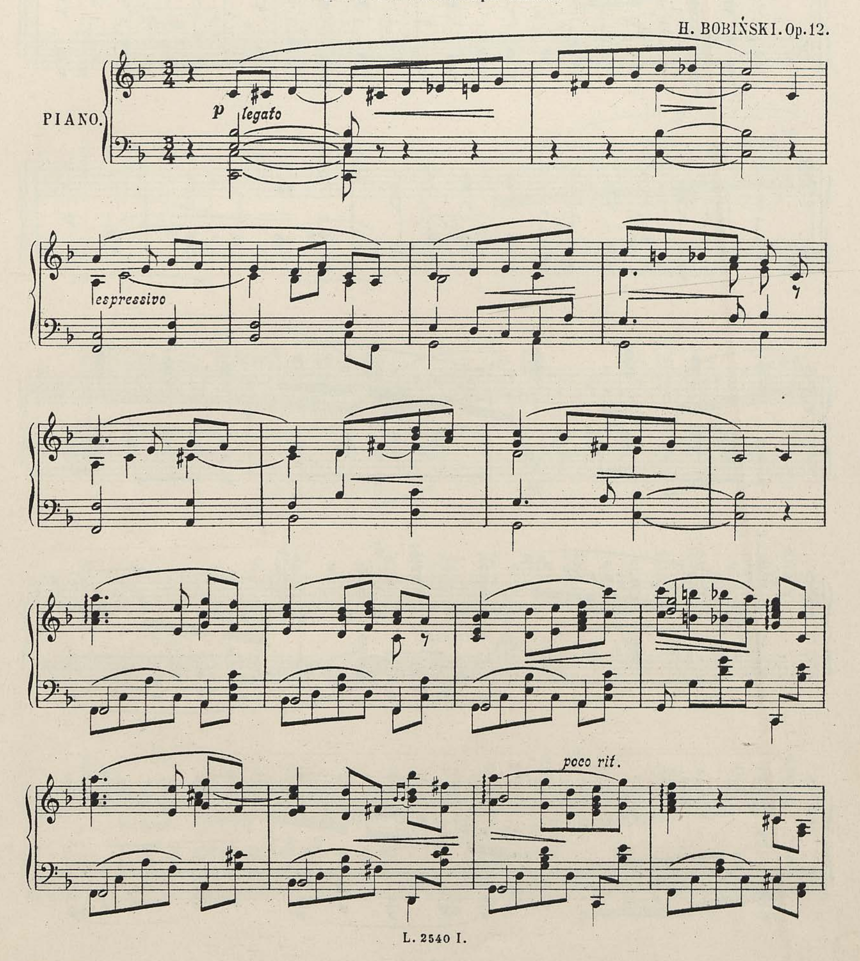


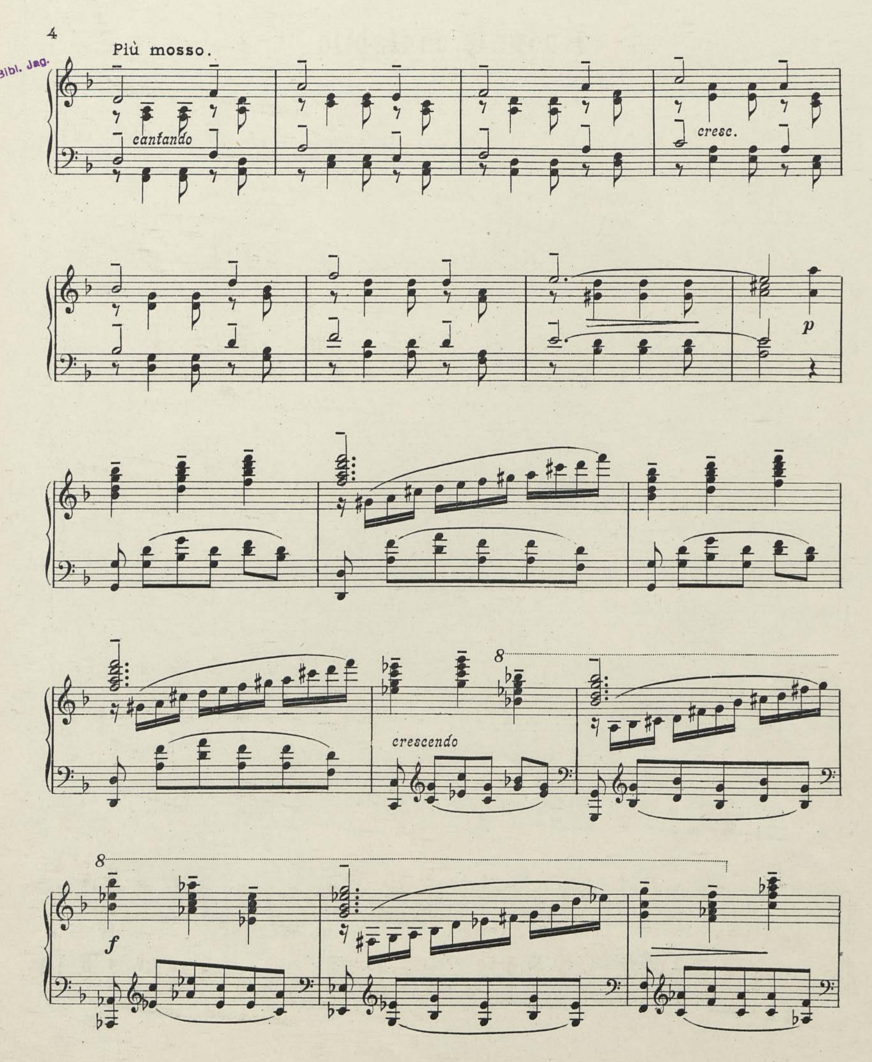
Andante cantabile

du 2[me] CONCERT.
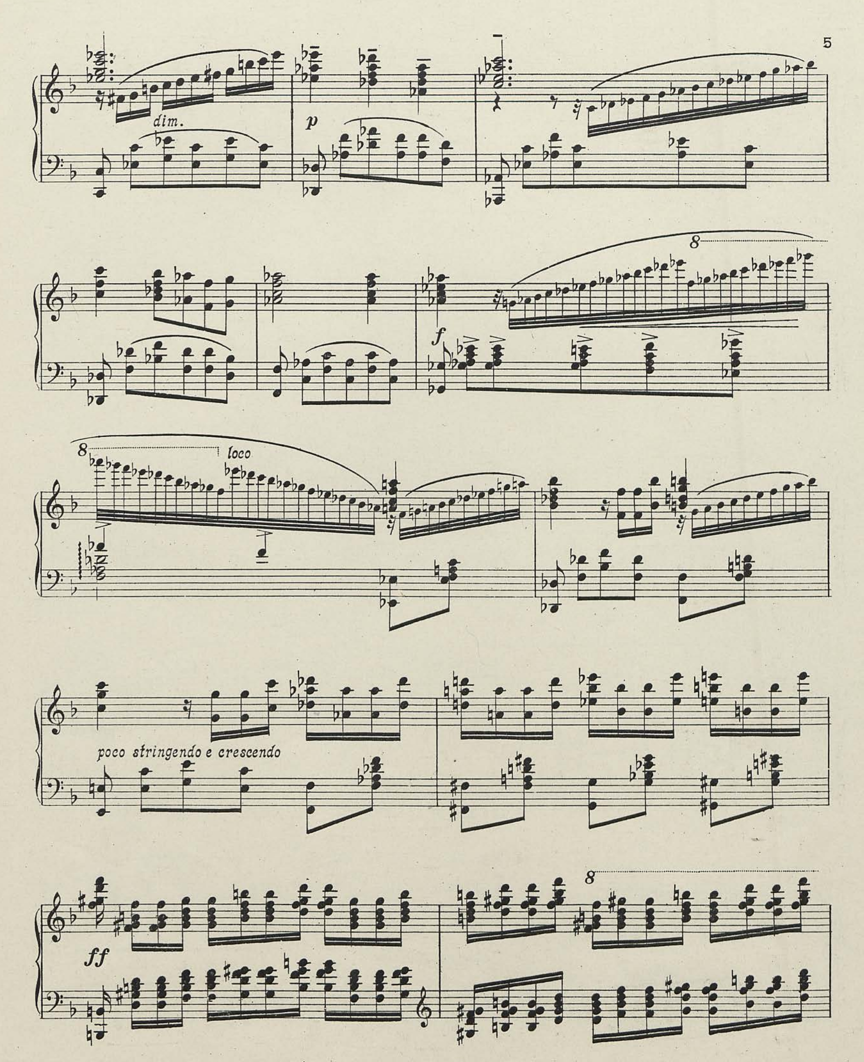
Arrangement pour Piano seul par l'auteur.

H. BOBIŃSKI. Op. 12.
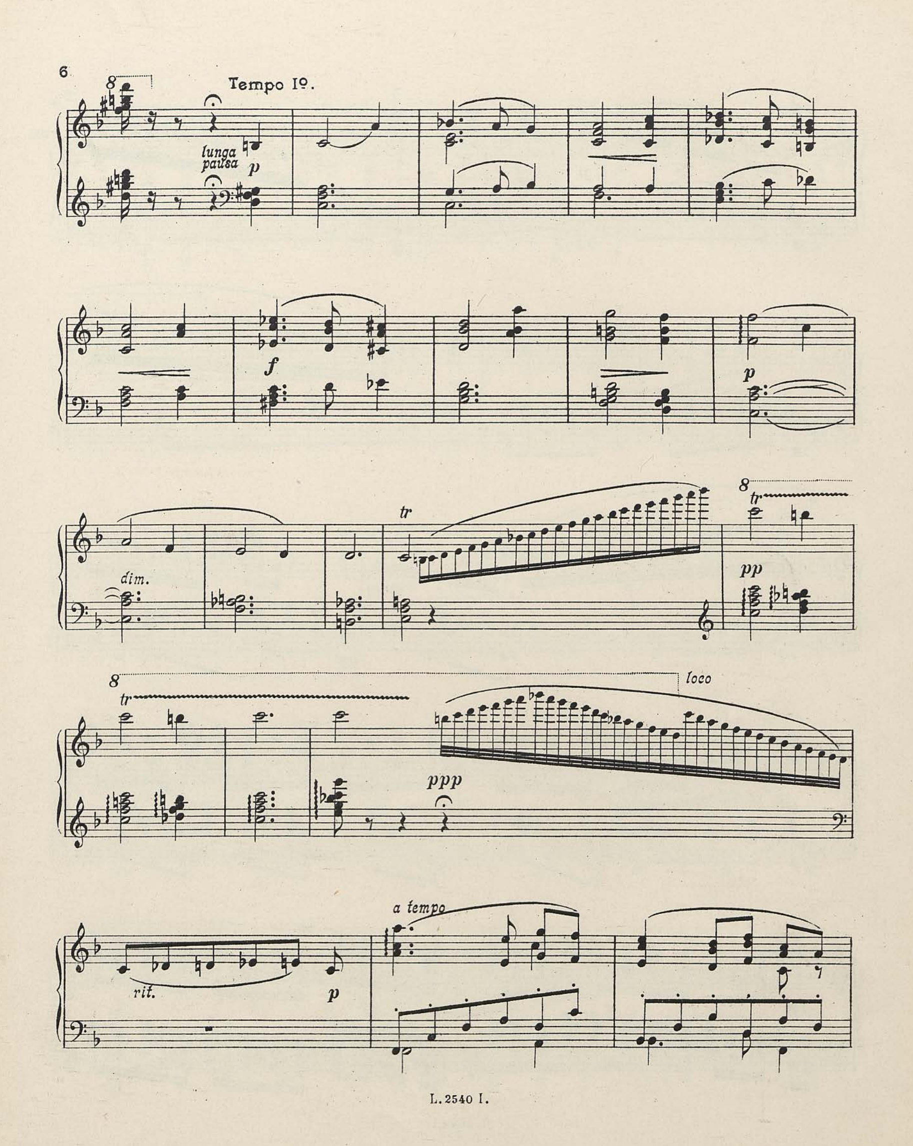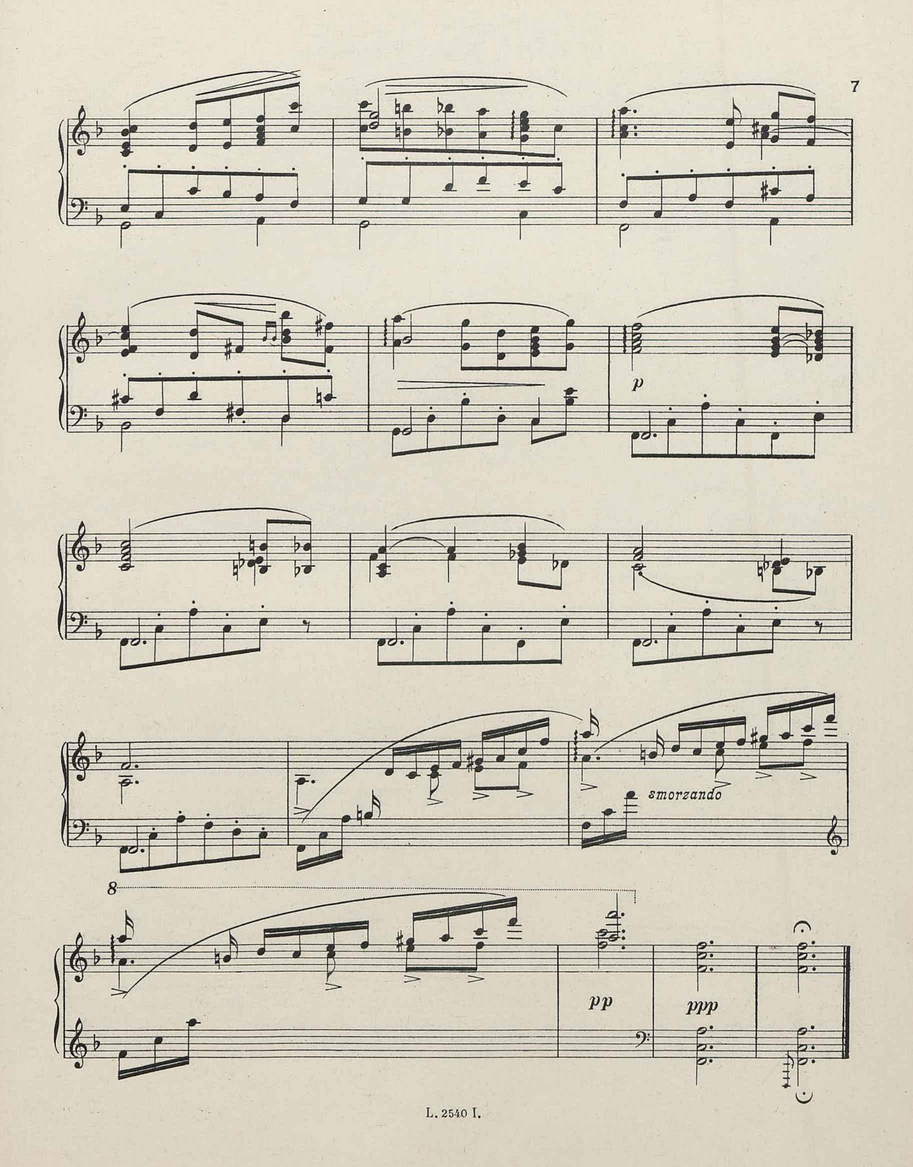




Più mosso.
cantando
cresc.
p
crescendo
8
f



dim.
p
8
f
8
loco
poco stringendo e crescendo
ff
8


8
Tempo I°.
lunga pausa
p
f
p
dim.
tr
8
pp
8
tr
loco
ppp
rit.
p
a tempo



p
smorzando
8
pp
ppp

COMPOSITIONS

DES AUTEURS CÉLÈBRES.

pour piano a deux mains.

	Rb. k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75
Borowski F. Duo d'amour	— 30
— Valse-Barcarolle	— 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Darum. Réponse à „Warum" de R.Schumann	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie: № 1. Au berceau; „ 2. Avec la poupée; „ 3. Les chevaux de bois	1 —
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album	— 60
— Op. 6. Mazurka	— 60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50
— Op. 5. № 1. Novellette	— 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	— 75
— Prélude	— 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1 80
Séparée:	
— № 1. Prélude	— 60
— № 2. Courante	— 45
— № 3. Toccata	— 45
— № 4. Sarabande	— 30
— № 5. Gavotte	— 45
— № 6. Scherzo	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
— Op. 15. Barcarolle	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90
— Op. 27. Romance. As-dur	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur	— 50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	— 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne.	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75
— Op. 4. Au crépuscule	— 75
— Op. 10. Page d'amour	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	— 90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75

	Rb. k.
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Да вѣрю я. Romance de E. Bevignani	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux: № 1. Espérance; „ 2. Incertitude; „ 3. Bonheur parfait	— 75
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	— 50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	— 60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	— 75
— Op. 5. Gavotte	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	— 50
— Op. 20. Barcarolle	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	— 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	— 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60
— Op. 25. Élégie	— 75
— Op. 26. La prière du matin	— 90
— Op. 32. Marche funèbre	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska	— 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski



Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Gutheil. | **Moscou,** P. Jurgenson. | **Odessa** E. Ostrowski. | **Petersbourg,** A. Johansen. | **Rostow S/D,** L. Adler. | **Varsovie.** Gebethner & Wolff.

Iékatérinoslaw, H. Krygier. | **Kharkow,** A. F. Gerhard. | **Toula** S. F. Modrzewski. | **Vladivostok,** S. Kraiewska. | **Voronège,** W. Kastner. | **Wilno,** J. Zawadzki.